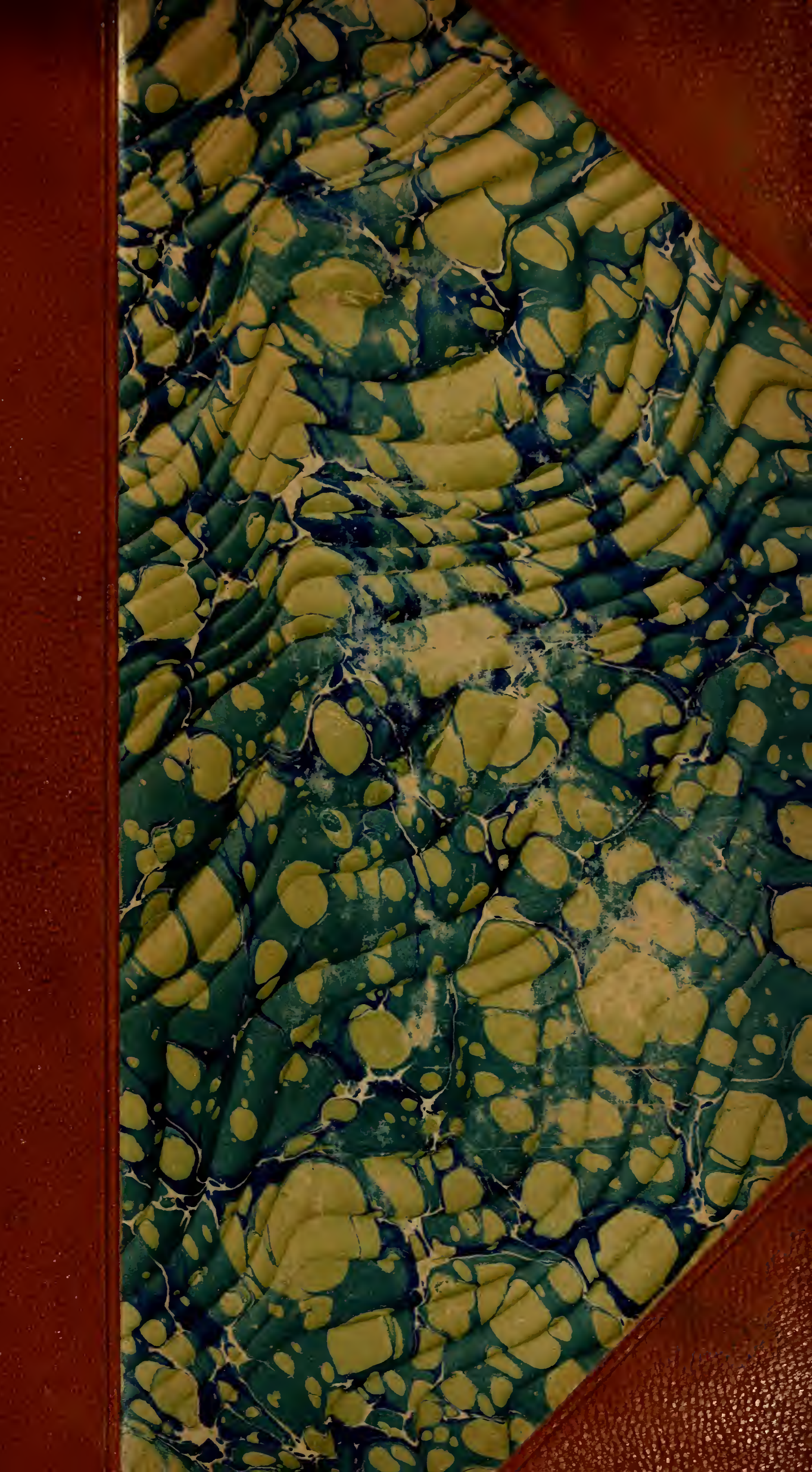
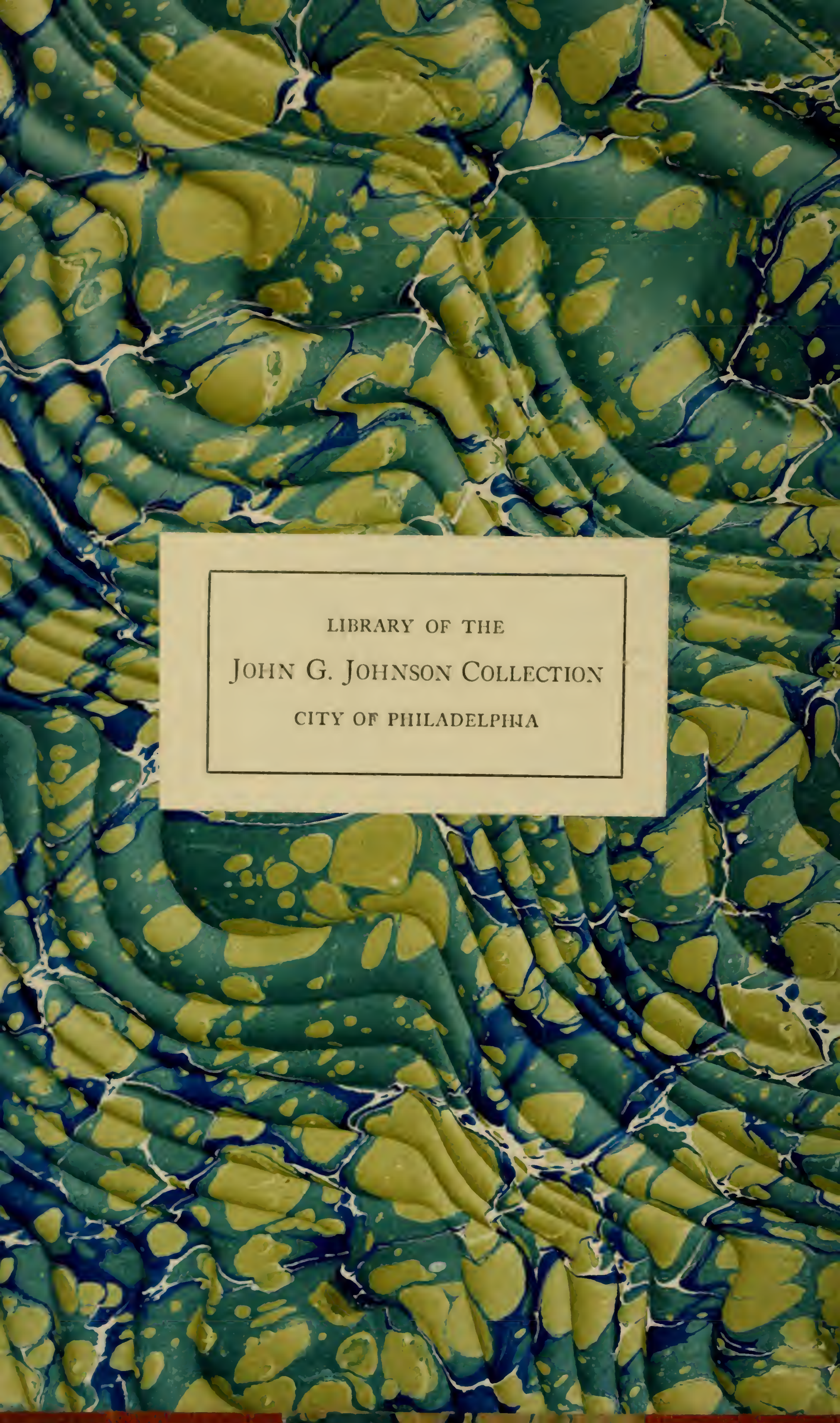
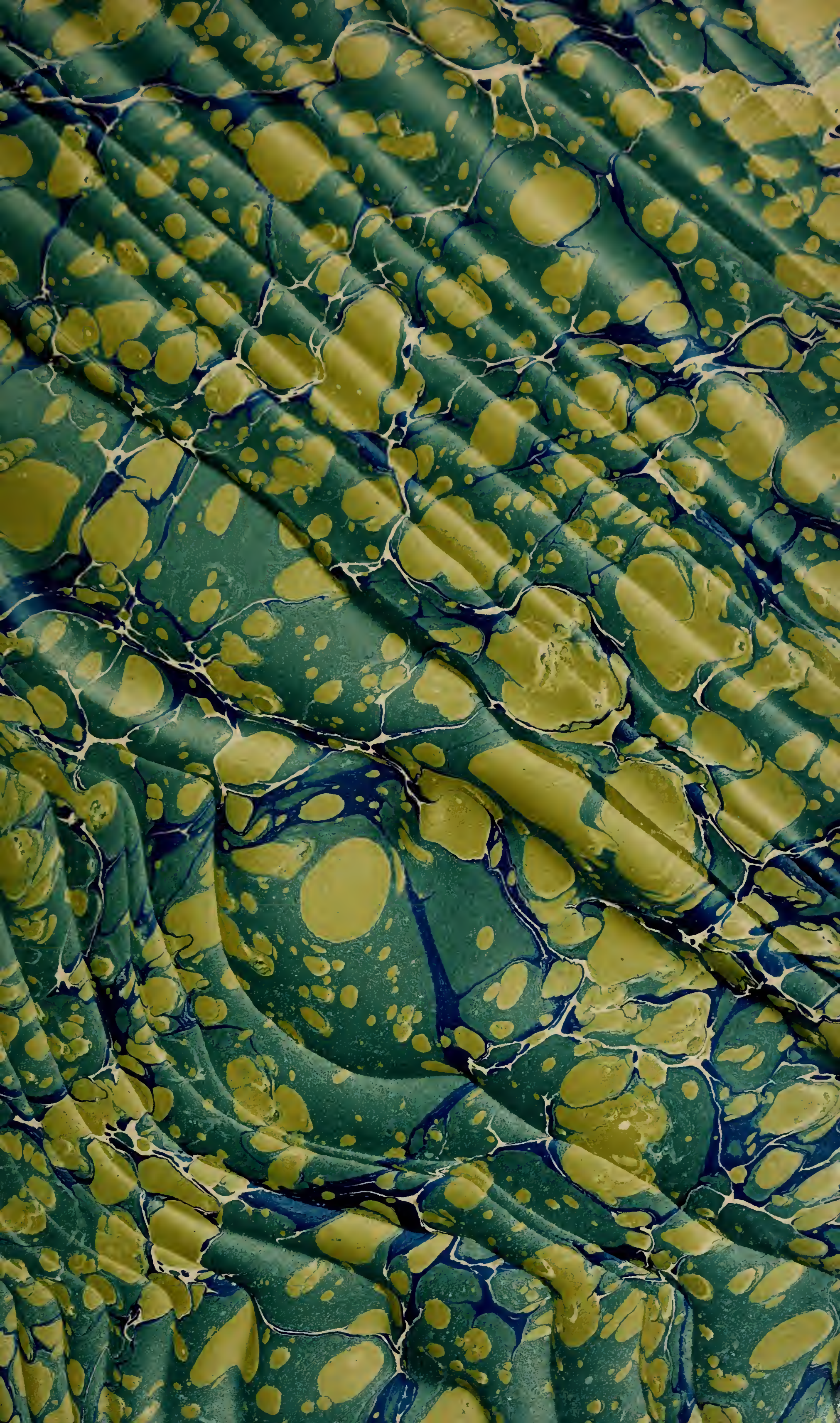



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA





avril 1868 — Annot. par T. Thoré

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE & ITALIENNE,

PROVENANT DE

M. LE COMTE C....

ET D'UN AMATEUR ÉTRANGER,

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu

A BRUXELLES, GRAND'PLACE, N° 18,

les mercredi 22 et jeudi 23 avril 1868, à 1 heure précise,

sous la direction de M. ÉTIENNE LE ROY,

COMMISSAIRE EXPERT DU MUSÉE ROYAL,

33, PLACE DU GRAND-SABLON, CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

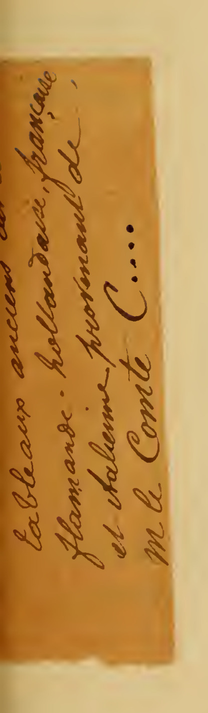
le mardi 21 avril 1868, de onze à quatre heures.

Bruxelles,

IMPRIMERIE DE E. GUYOT, RUE DE PACHÉCO, 12.

1868.





CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT

DE M. LE COMTE C...

ET D'UN AMATEUR ÉTRANGER.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue.

Après l'adjudication, on n'admettra aucune réclamation, de quelque chef que ce soit.

Les acquéreurs sont tenus de prendre livraison de leurs marchés à la fin de chaque séance, contre paiement au comptant du prix principal, augmenté de *dix pour cent* applicables aux frais.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur paiement et leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

La hauteur et la largeur sont indiquées, à la suite de la description de chaque Tableau, en mètres et en centimètres.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE & ITALIENNE,

PROVENANT DE

M. LE COMTE C....

ET D'UN AMATEUR ÉTRANGER,

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu

A BRUXELLES, GRAND'PLACE, N° 18,

les mercredi 22 et jeudi 23 avril 1868, à 1 heure précise,

sous la direction de M. ÉTIENNE LE ROY,

COMMISSAIRE EXPERT DU MUSÉE ROYAL,

33, PLACE DU GRAND-SABLON, CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

le mardi 21 avril 1868, de onze à quatre heures.

Bruxelles,

IMPRIMERIE DE E. GUYOT, RUE DE PACHÉCO, 12.

1868.



CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez MM.	Étienne Le Roy, place du Grand-Sablon, 33.
A PARIS,	»	Francis Petit, Expert, rue Saint-Georges, 7.
»	»	Fèbvre, expert rue Saint-Georges, 14.
»	»	Goupil et Cie, marchands d'estampes, boulevard Montmartre.
A LILLE,	»	Hourez, marchand de tableaux et d'antiquités.
A LYON,	»	Hoëth, marchand d'estampes.
A MARSEILLE,	»	Priston et Cie, place Royale.
A ROUEN,	»	Billard, marchand de curiosités.
A ANVERS,	»	Tessaro, marchand d'estampes.
A LIÉGE,	»	Bodson, rue de la Régence.
A BRUGES,	»	Bogaerts, imprim.-libraire, rue Philipstok.
A GAND,	»	Duquesne, libraire, rue des Champs, 81.
A LONDRES,	»	Farrer, New-Bond-street, 106.
»	»	Colnaghi, marchand d'estampes, Pall Mall East, 14.
A NEW-YORK,	»	H. Baillière, Broadway, 290.
A AMSTERDAM,	»	Roos, Hôtel de Brakke grond.
A LA HAYE,	»	Goupil et Ce, Plaats, 14.
A ROTTERDAM,	»	Diriksen, marchand de tableaux.
A COLOGNE,	»	Héberlé, marchand d'antiquités.
A BONN,	»	Van der Kolk et Weber, marchands d'estampes.
A MUNICH,	»	J. Oberdorfer, libraire-antiquaire, place de la Promenade, 1.
A VIENNE,	»	Artaria et Compagnie.
»	»	Georges Plack, marchand d'estampes.
A DRESDE,	»	Arnold, marchand d'estampes.
A BERLIN,	»	Lepke, N.-L., unter den Linden.
A LEIPSIG,	»	Brockhaus et Compagnie.
A FRANCFORT,	»	Jugell, libraire.
A HAMBOURG,	»	Commeter, marchand d'estampes.
A MANHEIM,	»	Artaria et Fontaine.
A St-PÉTERSBOURG,	»	Isakoff.
A ROME,	»	Durantini, peintre.
A FLORENCE,	»	Riccieri.
A GÊNES,	»	Isola, peintre.
A MILAN,	»	Vallardi.
A TURIN,	»	Bucheron, peintre.
A VENISE,	»	Sanquirico.
A GENÈVE,	»	Managa frères, marchands d'objets d'art.
A BERNE,	»	Burgdorfer, marchand d'estampes.
A BALE,	»	Schuber et Walz, marchands d'objets d'art.

AVANT-PROPOS.

Les tableaux décrits dans ce catalogue ont été recueillis et, pour ainsi dire, choisis dans des ventes de collections célèbres qu'il suffit de désigner pour en caractériser l'importance. Il est inutile, en effet, d'énumérer le mérite et la valeur de compositions qui ont figuré aux ventes des galeries ou collections Fonthill-Abbey, Northwick, Ackermans, Grevedon, en Angleterre; et, sur le continent, Le Brun, Jullienne, Goll de Frankenstein, Bluelandt d'Utrecht, Baron de Brienen, de Kat de Dordrecht, etc. Les artistes et les connaisseurs, ainsi que les gens du monde, gardent religieusement des souvenirs sur lesquels nous n'insisterons pas.

D'ailleurs, laissons parler, sans les commenter, les

noms seuls des peintres célèbres dont les œuvres remarquables enrichissent une collection destinée à fixer l'attention de toutes les personnes éclairées. Qu'ajouter aux noms suivants, reproduits par ordre alphabétique ?

Ludolf Backhuysen ; — Nicolas Berchem ; — Albert Cuyp ; — Gérard Dov ; — Bernard Graat ; — Guardi ; — Giulio Pippi dit *Jules-le-Romain ;* — Bernardino Pinturicchio ; — Pierre - Paul Rubens ; — David Teniers ; — Vander Meer, de Delft ; — Aart Vander Neer ; — Isack Van Ostade ; — Adrien Van de Velde, etc.

Toutes ces productions seront adjugées aux enchères publiques, sans aucune réserve, les 22 et 23 avril 1868, à Bruxelles. Nous avons mieux que l'espérance de voir Messieurs les amateurs des arts profiter d'une occasion bien rare aujourd'hui d'enrichir leurs collections au moyen d'œuvres des anciennes écoles. La capitale de la Belgique, comme toutes les métropoles du monde civilisé, prouvera dans cette circonstance que le goût raisonné de la grande et belle peinture est toujours l'apanage des classes éclairées et opulentes de la société.

Quelques-uns des tableaux décrits au présent Catalogue n'étant pas arrivés en temps utile, nous avons dû nous en rapporter aux notes fournies par le propriétaire.

ÉTIENNE LE ROY.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX.

1. ADRIAENSSEN (Alexandre).

NATURE MORTE.

Sur une table, se trouvent étalés des poissons. A droite, sont appendues deux plies.

Hauteur 44 cent. Largeur 63 cent. Bois.

---

2. AMBERGER (Christophe).

PORTRAIT.

C'est un évêque à barbe grise, que représente ce portrait. Le prélat est coiffé d'un chapeau noir qui laisse en partie à découvert sa calotte dorée. Les manches de son vêtement de soie passent à travers une ample pelisse en fourrures.

Il tient dans ses mains un chapelet auquel pend une riche cassolette en or.

Dans le fond, une vue en perspective sur le cours du Rhin.

Hauteur 52 cent. Largeur 36 cent. Bois.

Provenant des collections de Fonthill-Abbey et de feu lord Northwick.

---

3. BACKHUYSEN (Ludolf).

SCÈNE MARITIME.

De nombreux navires voguent dans diverses directions à l'entrée d'un port, dont une des jetées se projette et s'étend au loin, à l'arrière-plan du tableau.

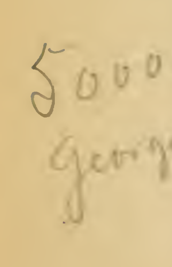
A droite, on remarque deux frégates avec trois mâts, vers lesquelles se dirigent trois canots. L'une de ces embarcations est un canot d'amiral, comme le montre le drapeau blanc qui flotte à l'arrière, portant le chiffre de Guillaume III et la date 1688, l'année de la glorieuse révolution consacrant les libertés britanniques. Plusieurs bateaux, leur voile dehors, se disposent à gagner la haute mer.

Hauteur 46 cent. Largeur 62 cent. Toile.

Collection Ackerman; *Catalogue raisonné* de Smith.

---

4. BERCHEM (Nicolas).



PAYSANS DANSANT AU SON DE LA FLUTE.

Une rivière traverse une vallée spacieuse, passant devant des constructions importantes, situées au pied d'une chaîne de montagnes qui occupent tout le fond de la perspective. Sur l'avant-plan, un joyeux couple danse aux sons de la flûte dont joue un jeune villageois assis. Un autre couple folâtre sur l'herbe, et un vieux pâtre appuyé sur sa houlette regarde la scène avec satisfaction. Deux vaches et quelques moutons broutent autour d'eux.

Hauteur 63 cent. Largeur 80 cent. Toile.

Ce tableau, gravé dans la galerie Le Brun, a fait partie des collections Jullienne, 1767, et Goll de Frankenstein, 1833. *Catalogue raisonné* de Smith, vol. 5, n° 11 de l'œuvre de Berchem.

---

5. BERCHEM (attribué a).

MARCHE D'ANIMAUX.

Des rochers élevés bordent une vallée profonde. Au premier plan, un taureau, une vache et quelques moutons précédés d'une chèvre, traversent un gué, se dirigeant vers la droite. Derrière eux, s'avancent une bergère et son chien; elle cause avec un pâtre monté sur un âne.

Au fond, on aperçoit un berger conduisant quelques animaux.

Hauteur 33 cent. Largeur 47 cent. Toile.

---

6. BESCHEY (Balthazar).

LA FUITE DE LOTH.

Loth et sa femme conduits par deux anges et suivis de leurs filles, portant toutes les deux des objets précieux, abandonnent la ville impie de Sodome, que va frapper le châtiment divin.

Hauteur 36 cent. Largeur 44 cent. Bois.

---

7. BOUCHER (François).

LE LEVER.

Une jeune femme, en simple costume du matin, est assise devant une table. Elle porte sur ses épaules un peignoir, employé au XVIIIe siècle pendant les préparatifs de toilette, et se pose des mouches sur le visage. On voit sur la table un miroir et deux boîtes, l'une à poudre, l'autre pour les mouches.

Hauteur 85 cent. Largeur 75 cent. Toile de forme ovale.

---

8. BOUCHER (Genre de).

QUATRE DESSUS DE PORTES.

Ils représentent, sous une forme allégorique, les quatre principaux genres de la poésie.

Hauteur 1 mètre 08 cent. Largeur 1 mètre. Toile.

---

9. BOUDEWYNS et MICHAUX.

PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Sur une route qui traverse un site richement boisé, et orné de débris d'architecture en ruine, un pâtre conduit un troupeau de vaches et de chèvres. A droite, au pied d'une éminence que couronne un monument, des femmes lavent du linge dans le bassin d'une fontaine. A gauche, on voit un paysan conduisant un mulet.

Hauteur 42 cent. Largeur 59 cent. Toile.

---

10. BOUDEWYNS et MICHAUX.

PATURAGE ET TROUPEAUX.

Devant les ruines d'une construction antique, des pâtres et une bergère gardent leurs troupeaux de vaches, de moutons et de chèvres. Le site est planté d'arbres nombreux et traversé par une route qui, en formant une espèce d'éclaircie, laisse apercevoir un horizon de montagnes.

Hauteur 42 cent. Largeur 59 cent. Toile.

---

11. BOUT (Pierre).

LE MARCHAND DE FRUITS.

Son étalage est installé en plein air, auprès d'une fontaine, à l'ombre d'un massif d'arbres. Assis sur le sol, auprès d'une cuve qui contient des raisins et des grenades, il parle à une dame qui débat le prix d'un panier de pommes, placé sur un mur à hauteur d'appui. Des fruits et divers accessoires ajoutent à l'effet de cette composition.

Hauteur 48 cent. Largeur 42 cent. Toile.

---

12. BOUT (Pierre).

LA MARCHANDE DE FRUITS ET DE GIBIER.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT NUMÉRO).

Sur une place, devant un édifice monumental, au pied d'une statue colossale représentant la Renommée, une marchande a établi un débit de fruits et de gibier, en étalant par terre les objets de son trafic. Une servante, derrière laquelle est un mendiant, débat le prix d'un melon ; à droite, une paysanne a conduit une bourrique chargée de deux paniers remplis de légumes.

Au fond, s'élèvent les différentes constructions de la ville.

Ces deux tableaux sont dignes de J.-B. Weenix, maître auquel ils ont toujours été attribués.

Hauteur 48 cent. Largeur 42 cent. Toile.

---

13. BROUWER (Attribué à).

UN INTÉRIEUR.

Dans un cabaret rustique, se trouvent deux joyeux compères, qui célèbrent gaiement les libations de bière auxquelles ils se livrent. L'un chante, tenant son verre à la main, l'autre mêle les accords de son violon à la voix de son partenaire.

Au fond, l'hôte se dirige vers la cave. Sur un escalier à droite, on voit une cruche en cuivre, et sur le sol une casserole en terre.

Hauteur 20 cent. Largeur 26 cent. Cuivre.

---

14. BRAMER (Léonard).

CABINET D'UN DENTISTE.

L'opérateur est vêtu d'une large houppelande avec fourrures sur laquelle retombe sa barbe blanche; il est coiffé d'une toque également en fourrures.

Assis sur un escabeau, près d'une table couverte de fioles et de pots, il tient au bout de l'instrument vainqueur la dent qu'il vient d'extirper au patient qui, d'une main convulsive, serre fortement sa mâchoire.

Hauteur 33 cent. Largeur 28 cent. Bois.

---

15. BREKELENKAMP (Quirin).

INTÉRIEUR.

Devant une table couverte d'une riche tapis, un personnage de distinction à la blonde et longue chevelure, assis sur un siége en cuir à clous dorés, joue du violon.

Debout près de lui, une jeune fille, vêtue d'une robe de velours, sur laquelle retombe une large collerette brodée, tient ouvert un cahier de musique.

Un petit épagneul semble prêter à la musique une attention soutenue.

Un tableau renfermé dans un cadre gothique est appendu à la muraille du fond.

Hauteur 50 cent. Largeur 37 cent. Bois.

Vente Rochard, Bruxelles, 1858.

---

16. CAMPHUYSEN (DIRCK).

UN HIVER HOLLANDAIS.

Sur un canal glacé, se trouvent réunis un grand concours d'amateurs des plaisirs d'un hiver en Hollande. Les uns circulent et glissent en patineurs habiles; les autres s'exercent au jeu national de la crosse.

A droite, s'élèvent deux habitations au bord d'une route; et près du canal, se trouve une hutte. Sur l'autre rive, on aperçoit un village que domine un clocher.

Hauteur 47 cent. Largeur 60 cent. Bois.

---

17. CAMPHUYSEN (GOVERT), fils de DIRK RAPHAEL.

LA RENTRÉE DU TROUPEAU.

Paysage d'automne, par un temps orageux. A droite, on aperçoit les dunes et la mer. A gauche, près d'un groupe d'arbres, six vaches, suivies du pâtre et de la bergère. Le

caractère de la campagne hollandaise est merveilleusement rendu.

Hauteur 63 cent. Largeur 93 cent. Toile.

---

18. COQUES (Gonzalès).



PORTRAITS DE JAN DE WAEL ET DE SA FEMME, GERTRUDE DE JODE.

Le même double portrait, de grandeur naturelle, par Van Dyck, est à la pynacothèque de Munich (p. 45 du cat.). Un autre double portrait, presque semblable, par Cornélis de Vos, se trouve à la cathédrale d'Anvers (cat. du Musée d'Anvers, p. 227).

Hauteur 30 cent. Largeur 33 cent. Toile.

---

19. COQUES (Gonzalès).

PORTRAIT D'ENFANT.

Charmante figure, que fait ressortir le costume rouge sur lequel retombe une large collerette blanche et plate.

Hauteur 7 cent. Largeur 5 cent. Cuivre.

---

20. COQUES (Genre de Gonzalès).

PORTRAIT DE FEMME.

Le peintre a reproduit en pied une dame, debout sur le perron d'un château, et tenant à la main un bouquet symbolique de marguerites. Les boucles de sa blonde chevelure

sont retenues par une coiffure en velours, garnie de perles. Sa robe violette et de larges manchettes bouffantes en mousseline complètent l'harmonie de sa toilette.

Hauteur 35 cent. Largeur 26 cent. Bois.

---

21. CRANACH (Genre de).

PORTRAIT D'HOMME.

Énergique portrait d'un personnage coiffé d'une toque verte, avec un large gland qui retombe. Le vêtement, également vert, tranche avec un manteau noir qui croise sur la poitrine.

Hauteur 28 cent. Largeur 21 cent. Bois.

---

22. CUYP (Albert).

PAYSAGE ET RIVIÈRE.

Une rivière, dans son cours oblique, traverse une vallée que bordent des montagnes, puis vient se perdre au premier plan, après avoir coulé sous les arches d'un pont en pierre.

Trois cavaliers ont passé le pont ; ils se dirigent en face vers le spectateur en suivant, à la file l'un de l'autre, un chemin qui longe la rivière.

Le premier cavalier, coiffé d'une toque à plumes, est monté sur un cheval blanc ; le second, dont le cheval est pommelé, s'adresse à une bergère, pour se renseigner sur la direction à suivre. Le troisième, plus rapproché du pont, passe à côté d'un bouquet d'arbres, auprès desquels deux pâtres assis gardent un nombreux troupeau de vaches et de mou-

tons. Sur le pont, trois autres vaches et leur conducteur. Au fond, les monuments et les tours d'une grande ville.

Hauteur 57 cent. Largeur 91 cent. Bois.

Ce tableau provient de la galerie Akerman de Bristol.

---

23. CUYP (Benjamin).

INTÉRIEUR D'UN CORPS DE GARDE.

A droite, groupe de soldats jouant aux cartes sur un tonneau. D'autres soldats fument et les regardent. A gauche, au fond, des soldats couchés sur la paille, et, en avant, sur le sol, des armures, casques et cuirasses, les mêmes qu'on retrouve dans les tableaux de plusieurs élèves de Rembrandt, dont Benjamin Cuyp a été sans doute le disciple.

Hauteur 59 cent. Largeur 81 cent. Toile.

---

24. DOV (Gérard).

PORTRAITS DU BOURGMESTRE HAESSLAER ET DE SA FEMME.

Le bourgmestre, vêtu d'un justaucorps et de culottes de couleur foncée avec une large collerette garnie de dentelles et coiffé d'un feutre noir, est assis sur une chaise au milieu de la composition, tenant une plume de la main droite, l'autre main repose sur une table où se trouvent une sphère et un livre ouvert. La dame, vêtue d'une robe de soie et d'une large fraise, est debout à droite, une main appuyée sur une mandoline placée sur la table, l'autre main tenant ses gants. Derrière elle, est sa chaise, et au mur est accroché un rayon supportant

des livres. L'intérieur représente une salle spacieuse d'une ancienne maison hollandaise, à droite de laquelle s'élève à l'arrière-plan une vaste cheminée. Au mur à gauche, est appendu un tableau représentant un ermite en méditation. A gauche, une porte à laquelle mènent des marches en bois. Sur la première marche, la signature G. Dov.

Hauteur 68 cent. Largeur 58 cent. Bois, ovale.

Collection Bluelandt, Utrecht 1839 :

Supplément du Catalogue raisonné de Smith, n° 76 du supplément de l'œuvre de G. Dov.

---

25. DOV (Gérard).

SAINT JÉRÔME EN MÉDITATION,

Ce tableau est décrit dans le catalogue de M. Gruyter de la manière suivante :

« Le saint vieillard, portant toute sa barbe et de longs
» cheveux, est assis devant une fenêtre, feuilletant un livre.
» Le devant de l'appui de la fenêtre est orné d'une peinture
» en grisaille, représentant la Sainte-Famille. A gauche, et
» posé sur un socle, un vase en terre cuite, orné de bas-
» reliefs, contient des fleurs. »

Hauteur 50 cent. Largeur 42 cent. Bois.

Provenant de la vente Gruyter, d'Amsterdam, faite à Paris en 1860, et de la Collection Louis Viardot, où ce tableau est décrit sous le n° 8 du Catalogue de la vente qui eut lieu à Paris en 1863.

---

26. DYCK (esquisse attribuée à Van).

LE CHRIST AU ROSEAU.

Les mains liées et la tête entourée d'une couronne d'épines, le Christ est debout. Un soldat veille à côté de l'auguste victime, à laquelle un juif présente un roseau comme sceptre dérisoire de la Royauté du Messie.

Hauteur 22 cent. Largeur 16 cent. Cuivre.

---

27. GRAAT (Bernard).

PORTRAIT D'HOMME.

C'est un personnage hollandais, aux longs cheveux bouclés, qui est représenté dans ce portrait en pied; il est debout à l'entrée du parc de son château.

La tête coiffée d'un feutre noir, on le voit presque de face, la main droite appuyée sur une table en marbre, et de la main gauche relevant son manteau.

Sur son vêtement noir, retombe un large rabat en guipure.

Signé à la base d'une colonne, qui s'élève à gauche : *B. Graat*, fe 1666.

Hauteur 1 mètre 12 cent. Largeur 94 cent. Toile.

---

28. GREUZE (d'après).

ÉTUDE DE FEMME.

Une jeune personne, aux blonds cheveux épars qui flottent sur ses épaules, est représentée dans l'attitude et avec l'expression d'une douleur qui va jusqu'à la désolation.

Hauteur 23 cent. Largeur 25 cent. Bois.

---

29. GRYEF (J.-A.).

UNE MARCHANDE DE VOLAILLE ET DE LÉGUMES.

Entre une cage d'osier renfermant des poules et des coqs, et une brouette chargée de légumes, la marchande assise dépouille une poule de ses plumes, accumulées au fur et à mesure dans une corbeille. Sur le sol, on voit deux coqs morts, et auprès de la cage, à droite, un œillet en fleurs dans un pot.

Hauteur 38 cent. Largeur 41 cent. Toile.

---

30. GRYEF (J.-A.).

COUR D'UNE FERME.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT NUMÉRO).

Une paysanne arrose, pour maintenir leur fraîcheur, des légumes amoncelés sur une brouette. A droite, on voit un coq, des poules et des poussins, près d'une cuve sur laquelle se trouve un pot d'œillets en fleurs. A gauche, une lanterne est appendue au mur.

Hauteur 38 cent. Largeur 41 cent. Toile.

---

31. GUARDI (FRANCESCO).

VUE D'ITALIE.

C'est un site des environs de Zustere que le peintre a reproduit dans cette petite composition, traitée avec autant de science que de vérité.

A gauche, s'élèvent de grands bâtiments et les ruines d'un monument antique.

Hauteur 20 cent. Largeur 31 cent. Toile.

---

32. GELDER (Aart de).

MARDOCHÉE CHEZ ESTHER.

Esther, en riche costume, est assise, et Mardochée, debout près d'une table couverte d'un tapis rouge, lui parle. A droite, un grand pan de rideau sombre. Signé, en bas à gauche, avec la hampe de la brosse.

Hauteur 53 cent. Largeur 55 cent. Toile.

Vente De Kat de Dordrecht, Paris, 1866.

---

33. GELDER (Aart de).

PORTRAIT D'HOMME.

Ce portrait, traité à la manière de Rembrandt, reproduit un personnage bien caractérisé avec moustaches et barbe, taillées en pointe ; il est coiffé d'un feutre à larges bords.

Hauteur 61 cent. Largeur 51 cent. Toile.

---

34. HALS (Dirck).

PORTRAIT.

C'est le portrait d'un jeune homme, coiffé d'un grand chapeau en feutre gris ; il porte un vêtement à raies blanches.

Hauteur 38 cent. Largeur 30 cent. Bois.

---

35. HÉDA (Willem - Klaasz).

FRUITS ET ACCESSOIRES.

Sur une table recouverte d'une nappe, le peintre a groupé avec art divers accessoires très-bien rendus, un hanap, un

pâté entamé et quelques fruits, sur lesquels on est tenté de porter la main, tellement l'illusion est complète.

Hauteur 63 cent. Largeur 87 cent. Bois.

---

36. HEEM (David de).

GUIRLANDE DE FRUITS.

Deux crochets soutiennent une guirlande de fruits, rendus avec finesse et réunis par leurs branches entrelacées. Ce sont des grappes de raisin blanc, bleus et vermeils, des figues dont une est séparée en deux, une pêche, des prunes, des groseilles blanches et une noix en partie débarrassée de son écorce verte.

Hauteur 33 cent. Largeur 41 cent. Bois.

---

37. HEER (De).

SITE CHAMPÊTRE.

Un cours d'eau traverse le paysage dans une direction oblique. A droite, sur la rive, s'élève une chaumière entourée d'arbres.

Sur la rivière, voguent quelques embarcations. Un paysan s'est arrêté devant la chaumière et cause avec le maître de cette rustique habitation.

Hauteur 65 cent. Largeur 94 cent. Toile.

---

38. HELST (Attribué à Van Der).

PORTRAIT D'UN SEIGNEUR HOLLANDAIS.

Il est debout, vu presque de face, le bras droit appuyé sur

le dossier d'une chaise, la main gauche tenant ses gants. Des cheveux bouclés encadrent sa figure. Une collerette empesée retombe sur son pourpoint de velours noir.

Hauteur 1 mètre 03 cent. Largeur 76 cent. Toile.

---

39. HELST (Attribué à VAN DER).

PORTRAIT DE FEMME.

Elle est debout, le bras droit appuyé sur le dossier d'une chaise et tient de la main gauche un éventail en plumes. Elle porte une robe noire en soie brochée et une large fraise tuyautée.

Hauteur 1 mètre 04 cent. Largeur 77 cent. Toile.

---

40. HOLBEIN (JEAN).

PORTRAIT DE FEMME.

C'est lady Heneagl, qui se trouve représentée dans ce portrait. La noble dame porte une robe noire décolletée selon la mode du XVI[e] siècle, avec un bonnet blanc sous une guimpe noire.

Hauteur 42 cent. Largeur 32 cent. Bois.

---

41. HONDECOETER (GILLES DE).

UNE AGRESSION EMPLUMÉE.

Vers la gauche d'un site champêtre, auprès d'une colline rocheuse, ombragée d'arbres, un épervier vient de s'abattre en sauvage agresseur.

A cet aspect, une poule de Cochinchine appelle par ses gloussements ses poussins épars, pour les abriter sous les ailes maternelles. Un coq de la même race (cochinchinoise) pousse des cris bruyants, tandis qu'un autre coq, les plumes hérissées, les yeux ardents, se dispose à la plus énergique résistance. A droite, s'étend une chaîne de montagnes.

Hauteur 1 mètre 25 cent. Largeur 1 mètre 50 cent. Toile.

---

42. HONDECOETER (Gilles De).

UNE SCÈNE PACIFIQUE.

Voici le pendant et le contraste du précédent tableau de Gilles De Hondecoeter.

A droite, s'élève un mur auprès duquel une poule et ses poussins vont à la picorée.

Sur un bloc de pierre, non loin du mur, à droite, est couché un faisan au splendide plumage ; et derrière, se trouve un coq cochinchinois.

A gauche, on voit deux beaux paons ; l'ensemble du paysage est montueux et richement boisé.

Hauteur 1 mètre 25 cent. Largeur 1 mètre 50 cent. Toile.

---

43. HOOGH (Pieter de).

LA LEÇON DE LECTURE.

Dans une habitation hollandaise, éclairée par les rayons du soleil qui traversent les petits carreaux de hautes croisées, une vieille femme, assise près d'une table voisine de la fenêtre, fait réciter les premières lettres de l'alphabet par un jeune garçon.

A droite dans l'ombre, sous le manteau de la cheminée, est assis un homme à longue barbe, en veste grise et coiffé d'un grand feutre. Près de lui, un chat se trouve installé sur un escabeau.

Quelques accessoires complètent cette composition, d'un effet vraiment pittoresque.

Hauteur 61 cent. Largeur 46 cent. Bois.

---

44. LE CLERC (Sébastien).

LEÇON D'AMOUR.

Assis auprès d'une jeune et jolie bergère, un galant jardinier adresse les plus tendres paroles à sa charmante voisine, en regardant comme commentaire de son langage les caresses d'un tourtereau et d'une tourterelle.

Derrière le jeune couple, deux personnages semblent épier avec jalousie les conséquences de cette leçon d'amour.

Hauteur 82 cent. Largeur 80 cent. Toile.

---

45. Le même.

PENDANT DU PRÉCÉDENT NUMÉRO.

Dans un jardin, une jeune fille, un adolescent et deux enfants jouent à colin-maillard.

Hauteur 82 cent. Largeur 80 cent. Toile.

---

46. LEDOUX (Mlle).

ÉTUDE.

L'artiste a reproduit la gracieuse image d'une petite fille à la blonde chevelure. Elle est vêtue d'une robe rouge, dont la

couleur éclatante tranche avec un ample fichu blanc, croisé sur la poitrine.

Hauteur 37 cent. Largeur 29 cent. Toile.

47. LEERMANS (P.).

PORTRAIT DE FEMME.

Elle porte un corsage à ramages, garni de mousseline. Ses cheveux, relevés en larges bandeaux, sont retenus dans un bonnet plat en dentelles.

Hauteur 23 cent. Largeur 18 cent. Bois.

48. LELY (PIERRE).

PORTRAIT DE LA DUCHESSE DE CLEVELAND.

C'est la fameuse Barbara Palmer, une des favorites de Charles II, roi d'Angleterre, élevée au rang de duchesse de Cleveland, dont les traits sont ici reproduits par le peintre Pierre Van der Faes, plus connu sous le nom de *Lely*. Cet artiste recueillit à Londres une partie de l'héritage de Van Dyck, comme portraitiste des sommités du grand monde.

La duchesse de Cleveland a les cheveux bouclés ; elle porte un collier et des pendants d'oreille en perles fines ; son corsage en hermine, richement garni, tranche avec la couleur bleue de sa robe.

Hauteur 72 cent. Largeur 59 cent. Toile, de forme ovale.

49. MEER (JEAN VAN DER) DE DELFT.

JEUNE FEMME QUI SE PARE.

Ce tableau est décrit de la manière suivante, dans la *Gazette des Beaux-Arts* de décembre 1866, page 558.
« Debout, de profil à gauche. Nœud rouge dans les cheveux
» blond-cendré, relevés à la chinoise. Caraco citron, garni
» d'hermine ; jupon gris neutre. De ses deux mains, elle noue

» le ruban de son collier de perles, en se regardant dans un » miroir à cadre noir, accroché au mur, près d'une fenêtre » d'où vient la lumière. Fond tout uni, plus pâle encore que » celui de la Liseuse du musée Van der Hoop. Sur la table » de toilette, un vase bleu du Japon, une coupe, un peigne » fin, une brosse à cheveux et une ample draperie bleu foncé. » En avant, à droite, une chaise en velours grenat, avec » clous d'or. En arrière de la table, on voit le dossier d'une » autre chaise à fleurs, d'un ton brun tournant vers l'olive. » Un pan de rideau safran, tiré le long de la fenêtre, est » frappé d'un vif rayon. »

Signé sur la table et gravé dans la *Gazette des beaux-arts*, page 325. (1er octobre 1866).

Hauteur 52 cent. Largeur 46 cent. Toile.

Collection Grevedon.

---

50. MEER (Jean Van der) de Delft.

LA GUITARISTE.

Ce tableau est mentionné dans la *Gazette des Beaux-Arts,* dont nous extrayons les lignes suivantes : « Une jeune » femme, assise presque de face, chante en s'accompagnant » de la guitare.....; elle porte un collier de perles et un » caraco citron décolleté et garni d'hermine..... A droite, » une table à tapis bleu et sur la table trois livres. Derrière » elle, est accroché un tableau représentant un paysage. »

Hauteur 53 cent. Largeur 45 cent. Toile.

Collection Cremer.

---

51. MEER (Jean Van der) de Delft.

RUELLE DE DELFT.

Quelques maisons s'élevant à droite et à gauche forment une impasse au fond de laquelle est l'entrée d'une église. Un

couple cause à gauche. A droite, une jeune femme devant une boutique à auvent. Un vieillard se dirige vers le spectateur.

Hauteur 49 cent. Largeur 42 cent. Bois.

---

52. MILLÉ (Francisque).

95

PAYSAGE.

Des pêcheurs ont jeté leurs lignes dans une pièce d'eau qui tombe en cascade, à gauche d'un site montueux et bien boisé.

A droite, auprès d'un massif d'arbres, un homme et une jeune femme causent, sans être distraits de leur entretien.

A l'arrière-plan, se dresse une montagne couronnée de ruines d'un aspect imposant.

Hauteur 70 cent. Largeur 86 cent. Toile.

---

53. MIEREVELT (Michel).

PORTRAIT DE FEMME.

Tenant de la main droite un livre, dans la tranche duquel se trouve un de ses doigts, cette femme a interrompu sa lecture. Elle est vêtue d'une robe noire garnie de passementeries de la même couleur. Une fraise tuyautée entoure son cou.

Hauteur 1 mètre 14 cent. Largeur 84 cent. Bois.

---

54. MONNOYER (Genre de).

FLEURS, FRUITS ET PERROQUET.

Un gros bouquet de fleurs aux couleurs variées s'élève au-

dessus d'un vase renversé d'où s'échappent des fleurs, et sur lequel se pose un perroquet. A gauche, près du vase, des pommes, et à droite, deux grenades.

Hauteur 97 cent. Largeur 1 mètre 23 cent. Toile.

---

55. MONNOYER (Genre de).

FLEURS ET FRUITS.

Des pastèques et des pommes reposent à terre auprès de deux fleurs détachées d'un gros bouquet de fleurs variées, posé près d'un buste en pierre. A droite, une tête de faune servant de fontaine.

Hauteur 97 cent. Largeur 1 mètre 23 cent. Toile.

---

56. MURILLO (Attribué a),

SCÈNE RELIGIEUSE.

Dans un paysage couvert d'arbres, se tiennent affectueusement embrassés l'Enfant Jésus, la tête entourée d'une auréole, et saint Jean.

Derrière, on aperçoit l'agneau symbolique.

Hauteur 48 cent. Largeur 73 cent. Toile.

---

57. NAIN (Le).

LE REPAS DE FAMILLE.

Autour d'une table rustique, sont réunis une vieille femme, une jeune fille et deux enfants dont l'un, un petit garçon, coupe du pain, pendant que sa sœur dit sa prière.

Hauteur 42 cent. Largeur 55 cent. Toile.

---

58. NATTIER.

PORTRAIT DE LA DUCHESSE DE CHATEAUROUX.

Cette célèbre favorite de Louis XV, qui lui dut les plus beaux jours de son règne, est représentée en naïade, assise auprès d'un rocher dans le parc d'une résidence royale. Sa chevelure est ornée de fleurs et de plantes aquatiques.

Une draperie bleue retombe en partie sur sa robe blanche, garnie d'un large ruban de nuance grisâtre.

D'une main, elle tient une urne renversée de laquelle l'eau s'échappe et coule, pour compléter l'allégorie mythologique, bien caractérisée, du reste, par les roseaux qui s'élèvent derrière la jeune naïade.

Hauteur 1 mètre 13 cent. Largeur 88 cent. Toile.

---

59. NEER (Aart Van der).

EFFET DE LUNE.

Sur un canal qui traverse le paysage, dans une direction oblique, plusieurs barques stationnent, amarrées.

A gauche, on voit quelques personnes et un cheval de halage avec son conducteur, qui le monte, en suivant une route qui longe le canal.

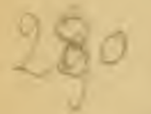
Tout auprès, s'élèvent un moulin à vent et les nombreuses habitations d'un village.

Les rayons argentés de la lune, que reflète le tranquille miroir des eaux, produisent une impression magique, en ajoutant au charme de cette composition traitée largement avec effet rembranesque.

Hauteur 95 cent. Largeur 74 cent. Toile.

---

60. OCHTERVELT (Genre de Van).



SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Devant une table couverte d'un tapis rouge, est assise une jeune femme à la chevelure abondante et bouclée.

Elle fait face au spectateur et écrit. Sur la table, on voit un éventail et un bas.

Hauteur 40 cent. Largeur 33 cent. Toile.

---

61. OSTADE (Isack Van).

HALTE DE VOYAGEURS.

Un chariot attelé de deux chevaux est arrêté devant une auberge de village. Un jeune homme aide à descendre du chariot une dame qui se lève en s'appuyant sur la croupe du cheval brun. Un gentilhomme, assis dans le chariot, va jeter une pièce de monnaie dans le chapeau d'un mendiant.

Sur le devant, deux enfants assis causent avec une petite fille, debout, ayant près d'elle un chien.

Sous un arbre, un buveur, tenant un verre, parle à un musicien qui joue de la vielle ; près d'eux, un paysan, puis l'aubergiste appuyé sur une clôture et un jeune garçon.

A gauche, un colporteur, un mendiant et une femme tenant un enfant par la main.

A l'arrière-plan, un *coche* stationne sous un massif d'arbres ; des valets donnent à manger aux chevaux.

Un coq, deux poules et divers accessoires complètent cette composition remplie de mouvement.

Au fond, le clocher et l'église du village.

Hauteur 63 cent. Largeur 85 cent. Bois.

Vente du baron de Brienen de Grootelindt, Paris, 1865,

Supplément du Catalogue raisonné de Smith, n° 56 de l'œuvre d'Isack Van Ostade.

---

62. PINTURICCHIO (Bernardino).

L'AUMÔNE.

A la porte d'une habitation, paraît un saint personnage accompagné d'un serviteur; il distribue des vivres à des chevaliers.

Hauteur 16 cent. Largeur 41 cent. Bois.

---

63. PINTURICCHIO (Bernardino).

ANGES ET DÉMONS.

Plusieurs anges, conduits par l'archange Michel, armés d'épées, poursuivent un groupe d'esprits des ténèbres, qu'ils réduisent à se réfugier en enfer.

Hauteur 16 cent. Largeur 41 cent. Bois.

Les productions de ce maître sont très-rares à rencontrer dans les petites dimensions et sont très-appréciées comme peinture primitive.

Ces deux tableaux proviennent de la collection de Samuel Rogers.

---

64. RAVESTEIN (Jean Van).

PORTRAIT D'HOMME.

C'est un jeune gentilhomme de haute distinction avec des cheveux courts, des moustaches retroussées et une impériale naissante.

Autour de son cou, on remarque une collerette garnie de guipure, comme ses manchettes.

Il porte un vêtement de satin noir broché. Sa main gauche repose sur une table où se trouve son feutre noir. De la main droite, il relève les plis de son manteau.

Ce portrait magistral porte la date de 1628.

Hauteur 1 mètre 30 cent. Largeur 1 mètre. Toile.

---

65. RAVESTEIN (Jean Van).

PORTRAIT DE FEMME.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT NUMÉRO).

L'artiste nous montre une jeune femme aux blonds cheveux relevés et retenus par une coiffure garnie de dentelles. Robe noire en satin broché, large collerette et manchettes à triple rang de dentelles.

Sur le corsage, retombe une grosse chaîne d'or, et les poignets sont entourés de bracelets également en or. Cette dame porte à la main droite un éventail rattaché à une chaîne d'or qui forme autour de la taille une riche ceinture.

Hauteur 1 mètre 30 cent. Largeur 1 mètre. Toile.

---

66. RAVESTEIN (Jean Van).

PORTRAIT D'HOMME.

Ce personnage est vêtu d'un costume de soie noire brochée, sur lequel retombe son manteau.

Une fraise large à tuyaux, selon la mode du XVIe siècle, entoure son cou. Des moustaches et une barbe taillée en pointe caractérisent la même époque.

Sur une table couverte d'un tapis de Smyrne, où est déposé

un chapeau en feutre, s'appuie la main droite de ce gentilhomme, qui tient ses gants.

Hauteur 1 mètre 30 cent. Largeur 1 mètre. Toile.

---

67. RAVESTEIN (Jean Van).

PORTRAIT DE FEMME.

(PENDANT DU PRÉCÉDENT NUMÉRO.)

C'est une dame avec coiffure à la Marie Stuart et l'ample collerette à tuyaux de la fin du xvie siècle.

Robe de soie noire, recouverte d'un manteau, garni de fourrures.

La main droite, qui tient des gants, repose sur le dossier d'une chaise en velours rouge, ornée de clous dorés.

Hauteur 1 mètre 30 cent. Largeur 1 mètre. Toile.

---

68. REMBRANDT (Signé).

PORTRAIT D'HOMME.

Personnage vêtu de noir et ayant une longue chevelure.

Hauteur 29 cent. Largeur 24 cent. Bois.

---

69. RIBALTA (Francisco),

L'ENSEVELISSEMENT DU CHRIST.

Nicodème et Joseph d'Arimathie déposent le Christ dans le tombeau. Un peu en arrière, la Vierge agenouillée et saint Jean.

Cette belle et savante peinture rappelle les grandes écoles italiennes dont Ribalta avait importé le style en Espagne.

Hauteur 49 cent. Largeur 1 mètre 15 cent. Bois.

---

70. ROMAIN (Jules-le-).

L'APPEL DE LA NUIT DE LA NATIVITÉ.

A l'appel qu'une voix angélique a fait entendre dans les environs de Bethléem, des bergers viennent adorer l'Enfant Jésus dans une étable où le Sauveur du monde est couché sur un peu de paille.

Hauteur 31 cent. Largeur 40 cent. Bois.

Collection Samuel Rogers.

---

71. ROOS (Jean-Henri).

HALTE A LA PORTE D'UNE AUBERGE.

Pendant que son cheval mange l'avoine, un gentilhomme assis reçoit de l'hôtelier un verre de vin. Près de lui, une jeune servante. A gauche arrive un autre cavalier sur un cheval noir. Signé à gauche : *J.-H. Roos.*

Hauteur 66 cent. Largeur 84 cent. Toile.

---

72. RUBENS (Pierre-Paul).

LES PLAISIRS CHAMPÊTRES.

Une rivière coule à droite, en traversant un site accidenté. Tout le second plan est occupé par un étang qu'une digue sépare d'un ruisseau se dirigeant vers la droite, où il se jette dans la rivière indiquée plus haut.

Au premier plan, on voit sur la droite sept personnes. Dans le nombre, un gentilhomme donne le bras à une dame ; le second est à genoux devant une autre dame, et le troisième, plus hardi, veut ravir un baiser à sa compagne. Enfin, sur l'herbe, est assise une dame seule, avec une guitare.

Vers la gauche, un enfant joue avec un chien.

Hauteur 89 cent. Largeur 1 mètre 33 cent. Bois.

Collection Francis Edwards. Exposé à Manchester à l'Exposition des Trésors d'art en 1859, sous le n° 577.

---

73. RUBENS (Pierre-Paul).

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

L'Enfant Jésus est assis sur les genoux de la Sainte-Vierge, dont la robe écarlate tranche avec la draperie blanche placée sous le corps du Rédempteur. La tête du divin Enfant a pour appui le sein maternel ; il fait face au spectateur, et son regard, dont l'expression s'accorde avec le doux sourire de sa bouche, semble s'adresser à l'humanité entière, qu'il vient sauver.

Hauteur 60 cent. Largeur 48 cent. Bois.

---

74. RYN (Jan Pietersz Van).

PORTRAIT DE FEMME.

Ses cheveux bruns, crêpés, tombent des deux côtés sur son cou. Guimpe et fichu à pointes. Corsage noir avec rubans rouges. Buste de grandeur naturelle.

Signé en haut : ANNO 1637, *F. en Jan Ryn.*

Ce « Jan Ryn » était membre de la Gilde de La Haye, en 1620 (*voir* Van Westrheene). Il est mentionné aussi dans Ch. Kramm.

Hauteur 64 cent. Largeur 55 cent. Bois.

---

75. SAFTLEVEN (D.).

RÉUNION D'ANIMAUX.

Un chat savant joue au bac avec un homme, tandis qu'un épervier et un chien examinent gravement les joueurs. A gauche, autour d'un panier renversé sur lequel on voit une écaille d'huître, se tiennent plusieurs animaux de différentes espèces.

Hauteur 48 cent. Largeur 68 cent. Bois.

---

76. SMITS.

FRUITS ET ACCESSOIRES.

Sur une table, sont étalés une grappe de raisins avec son cep, une noix, un plateau contenant une huître et un crabe, une coupe en argent, un bol renfermant des citrons et un verre, enfin une miche de pain et des noisettes.

Hauteur 34 cent. Largeur 49 cent. Bois.

---

77. STAVEREN (Jean Van).

VISION DE SAINT JÉRÔME.

Au milieu d'un nimbe radieux de lumière, l'image du divin Rédempteur, sur l'arbre sacré de la croix, symbole de salut, apparaît au pieux anachorète, priant dans une grotte. A droite on voit un lion couché.

Hauteur 39 cent. Largeur 31 cent. Toile.

---

78. SUSTERMAN (Lambert), dit Lambert Lombard.

TRIPTYQUE.

Au centre est représentée l'adoration des rois mages, qui a

lieu auprès d'un monument en ruines, d'où l'on aperçoit un paysage traversé par une large rivière.

Sur le volet de gauche, *la Salutation angélique.*

Sur le volet de droite, *le Repas de la Sainte-Famille pendant la fuite en Égypte.*

Composition aussi bien conçue que soigneusement exécutée.

Hauteur 33 cent. Largeur 24 cent. Bois.

---

79. TENIERS (David).

UNE FÊTE RUSTIQUE.

A gauche d'un site champêtre, devant une habitation, un couple joyeux danse au son d'une musette, qu'anime un vieux ménétrier.

D'autres couples assis et quelques villageois contemplent les deux danseurs.

Une rivière au cours sinueux traverse le paysage, et va se perdre dans le fond, auprès d'un clocher.

Sur l'autre rive, à droite, au sommet d'une colline, se dresse une habitation près de laquelle un pâtre garde son troupeau de moutons, tandis qu'un paysan se dirige vers cette maison, en y portant une gerbe.

A droite, l'arc-en-ciel se dessine sur les nuages.

Hauteur 48 cent. Largeur 76 cent. Bois.

---

80. TENIERS (David).

VIEILLE FEMME ASSISE.

Elle est représentée avec un petit chien sur ses genoux; de la main gauche, elle tient un œillet, dont elle aspire le

parfum. Une jupe brune, un jupon noir, une bavolette blanche et un serre-tête noir, emprisonnant des cheveux gris, forment l'ensemble d'un costume en harmonie avec l'âge et le caractère de physionomie du modèle.

Hauteur 23 cent. Largeur 19 cent. Bois.

---

81. TENIERS (David).

SAINT FRANÇOIS AUX STIGMATES.

Le saint est représenté debout, le pied droit repose sur la boule, symbole du monde. De la main gauche, il tient un crucifix, et sa main droite s'appuie avec expression sur son cœur.

Hauteur 21 cent. Largeur 16 cent. Cuivre.

---

82. TENIERS (Abraham).

L'ENFANT PRODIGUE.

L'artiste représente l'enfant prodigue parmi des courtisanes; pendant que l'une d'elles lui offre du vin, un petit garçon lui vole sa bourse; de nombreux personnages complètent cette composition.

Hauteur 22 cent. Largeur 33 cent. Bois.

---

83. THULDEN (Théodore Van).

LE SAINT-SACREMENT.

Deux anges se tiennent de chaque côté du symbole représentant la sainte Eucharistie; l'un présente de l'encens,

l'autre prononce des prières. Au-dessus, planent Dieu le Père et le Saint-Esprit avec un cortége d'anges et de séraphins.

Hauteur 41 cent. Largeur 31 cent. Toile.

---

84. TOURNIÈRES (Robert).

PORTRAIT D'HOMME.

C'est le prince Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, grand amiral de France, que l'artiste a représenté portant le cordon et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit.

Sa main droite s'appuie sur un casque posé sur une table à côté de son bâton de commandement, décoré des fleurs de lis.

Hauteur 1 mètre 36 cent. Largeur 1 mètre 02 cent. Toile.

---

85. UTRECHT (Adrien Van).

LE POISSONNIER.

A l'étal d'un poissonnier, se trouvent exposés de nombreux poissons, parmi lesquels on remarque une carpe, des rougets, un homard, des moules, des huîtres, un crabe, un cabillaud, des turbots, des tranches de saumon, etc.

Le marchand, debout à droite, tient un églefin, qu'il semble présenter au spectateur.

Hauteur 1 mètre 32 cent. Largeur 2 mètres 12 cent. Toile.

---

86. UTRECHT (Adrien Van).

NATURE MORTE.

Sur une table recouverte d'un tapis vert, sont étalés un paon mort, une brochette de becfigues, un faisan, un lièvre et un canard.

A gauche, près du paon, un panier contenant des artichauts, des oignons, des salsifis et un choufleur.

Hauteur 91 cent. Largeur 1 mètre 37 cent. Toile.

---

87. VELDE (Adrien Van de).

UN SITE DU BOIS DE LA HAYE.

Une pelouse verdoyante, que traverse un ruisseau, se développe, en surface plane, au milieu du parc aux cerfs du *Bois* de La Haye.

On y remarque quelques cerfs, les uns broutant, les autres couchés ; il y en a un qui se désaltère au ruisseau.

Le soleil éclaire de ses rayons une partie du tableau en laissant dans l'ombre l'arrière-plan, où s'élève un rideau de grands arbres dont les troncs, dénudés à la base, permettent au regard de pénétrer au loin dans le taillis.

Hauteur 27 cent. Largeur 38 cent. Bois.

Collections Beckford et feu lord Northwick.

---

88. VERKOLJE (Nicolas).

PORTRAIT DE JEUNE DAME.

Assise sur une chaise à dossier de velours rouge. Cornette, fichu et manchettes en riche guipure. Jupon, camélia, cor-

sage et robe de soie noire. Elle tient des fruits dans ses deux mains.

Hauteur 43 cent. Largeur 33 cent. Toile.

---

89. VINCKENBOOMS (David).

SCÈNE D'HIVER.

Près d'un canal glacé qui contourne une église de village, se trouvent réunis plusieurs groupes.

De nombreux patineurs glissent et circulent en divers sens.

Hauteur 33 cent. Largeur 45 cent. Cuivre.

---

90. WATTEAU de Lille.

ÉPISODE DE SALON.

Dans un salon, se trouvent réunies plusieurs personnes.

Une petite fille, tenant une poupée et jouant avec une levrette, est assise aux pieds de deux dames; l'une d'elles chante et un jeune homme l'accompagne aux accords d'une flûte.

Sur le dossier de la chaise de la chanteuse, s'appuie une autre dame.

A gauche, un gentilhomme baise galamment la main de sa voisine.

Hauteur 58 cent. Largeur 66 cent. Toile.

---

91. WOHLGEMUTH (Michel).

VOLET DE TRIPTYQUE.

Au centre, est représentée la naissance de la Vierge

Marie. Au revers, saint Jean-Baptiste avec l'agneau traditionnel.

Hauteur 00 cent. Largeur 00 cent. Bois.

---

92. WOHLGEMUTH (Michel).

Volet de Triptyque où se trouve peinte la Glorification de la Sainte-Vierge au milieu d'un groupe d'anges qui l'entourent.

Au revers, saint Norbert écrase sous ses pieds une figure allégorique, représentant l'Hérésie.

Hauteur 47 cent. Largeur 32 cent. Bois.

---

93. WYNTRACK.

SITE CHAMPÊTRE.

Devant une habitation au toit de chaume, près d'un gros arbre mort, que l'on voit à gauche, se tiennent trois lapins. L'un fait sa toilette et se frotte le museau avec ses pattes; les deux autres se disputent un brin d'herbe.

Le fond du paysage, légèrement accidenté, est couvert d'arbres.

Hauteur 50 cent. Largeur 54 cent. Toile.

---

94. ÉCOLE FRANÇAISE.

PORTRAIT DE FEMME.

Une jeune femme à la chevelure bouclée, aux riches vêtements, est représentée tenant une flèche qu'elle garnit d'une guirlande de fleurs.

Hauteur 74 cent. Largeur 62 cent. Toile de forme ovale.

---

95. École Française.

PORTRAIT DE LA REINE DE FRANCE, MARIE LEKZINSKA.

L'artiste nous montre la princesse polonaise à laquelle le choix de Louis XV rendit un trône plus beau que celui qu'avait perdu le roi son père, Stanislas.

Sa chevelure frisée et poudrée est ornée de plumes blanches. Sa robe bleue avec corsage en soie est brochée d'or.

La reine place un bouquet à son corsage.

Hauteur 72 cent. Largeur 59 cent. Toile de forme ovale.

---

96. Inconnu.

PORTRAIT.

Portrait d'un seigneur de la cour de Louis XIV, avec une longue chevelure tombant sur les épaules, selon la mode du temps.

Un costume à crevés sur lequel est jetée une draperie bleue et un large rabat en dentelles caractérisent très-bien la couleur locale du grand siècle.

Hauteur 49 cent. Largeur 41 cent. Toile de forme ovale.

---

97. MABUSE (Jean De).



LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Dans un riche appartement gothique, la Vierge est assise dans un fauteuil et tient sur ses genoux son divin Enfant, auquel elle donne le sein; devant elle sont posés, sur un riche missel, un couteau et les débris d'une orange. Tous ces détails sont d'une exécution très-soignée et rendus avec une

grande vérité ; à travers une fenêtre ouverte, on aperçoit la campagne.

Hauteur 27 cent. Largeur 18 cent. Bois.

---

98. ## ÉCOLE DU XVI[e] SIÈCLE.

ENSEVELISSEMENT DU CHRIST.

Les trois Marie, aidées par saint Jean, sont occupées à embaumer et à mettre dans le linceul le corps du Christ descendu de la croix. Le fond offre un paysage coupé de rochers.

Hauteur 53 cent. Largeur 44 cent. Bois.

---

99. ## ÉCOLE DE BRUGES.

LES DEUX SAINT JEAN.

Sous un péristyle dallé dont les colonnes laissent voir un paysage montagneux, se tiennent saint Jean-Baptiste portant l'agneau symbolique sur un livre, et saint Jean l'évangéliste tenant un calice duquel sort un serpent.

Hauteur 47 cent. Largeur 28 cent. Bois.

---

100. ## Maître inconnu.

PORTRAIT.

Portrait du célèbre Thomas Cranmer, premier archevêque *anglican* de Cantorbéry.

Ses vêtements et sa coiffure de couleur noire font ressortir l'expression bien caractérisée de sa figure.

Hauteur 40 cent. Largeur 30 cent. Bois.

---

101. INCONNU.

PORTRAIT.

L'artiste a reproduit l'image de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, sous le règne duquel l'École de peinture de Bruges brilla du plus vif éclat.

On lit cette inscription dans la partie supérieure du portrait :

Philippe-le-Grand, fils du petit-fils du roi Jean.

Hauteur 37 cent. Largeur 26 cent. Bois.

---

102. INCONNU.

PORTRAIT.

Portrait de Charles-Quint. Il porte un ample manteau noir sur un vêtement de même couleur avec des manches à crevés et des bouffantes.

Son cou est orné d'une collerette brochée d'or et de perles, encadrant le visage.

Hauteur 33 cent. Largeur 27 cent. Bois.

---

103. RUBENS (ÉCOLE DE).

SAINTE-FAMILLE.

Devant une construction en ruines, assise sur un débris d'architecture, la Vierge Marie tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Près de ce groupe, on voit saint Joseph et saint Jean-Baptiste avec l'agneau symbolique.

Hauteur 40 cent. Largeur 28 cent. Toile.

---

104. REMBRANDT (École de).

TÊTE D'ÉTUDE.

Portrait de femme. Des liens en perles rattachent ses cheveux ; elle porte un vêtement de couleur sombre.

Hauteur 32 cent. Largeur 25 cent. Bois.

105. MONOGRAMMES (T. M.)

INTÉRIEUR DE CABARET.

Autour d'une table, sont assis trois bons villageois ; l'un dort ; l'autre fume ; le troisième attend son repas que lui apporte la cabaretière.

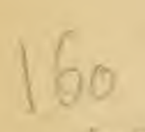
Hauteur 29 cent. Largeur 31 cent. Bois.

106. MONOGRAMMES (T. M.).

INTÉRIEUR RUSTIQUE.

Un paysan, le coude appuyé sur une table, cause avec une femme assise à côté de lui sur un banc. Au fond, devant l'âtre, trois villageois paraissent engagés dans une conversation intéressante.

Hauteur 29 cent. Largeur 31 cent. Bois.



107. École Italienne.

LOTH ET SES FILLES.

Sujet tiré de la Bible. Le peintre a représenté Loth, après l'incendie de Sodome, réfugié dans une caverne avec ses deux filles qui provoquent l'ivresse du patriarche.

Diamètre 42 cent. Forme circulaire.

108. AUTEUR INCONNU.

LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX.

Saint Jean l'Évangéliste, Joseph d'Arimathie et Nicodème soutiennent au moyen d'un linceul le corps du divin Rédempteur. Près de ce groupe funèbre et pieux, les trois Marie et sainte Madeleine s'abandonnent à la douleur.

